

Kunstarter forenes på Hirtshals Fyr

Fine grafiske linjer og bastante granitskulpturer er en spændende udstillingskombination

To kunstnere med hver sine udtryksmidler udstiller på årets første sommerudstilling på Hirtshals Fyr. Det er 69-årige Birgitte Thorlacius fra Asperup på Fyn, hvis kunst omfatter grafik, tegning og maleri, samt 73-årige Poul Bækhøj fra Hadsund, der udtrykker sig som billedhugger fortrinsvis i store bastante granitværker.

Kunsthistoriker Anne Lie Stokbro taler ved ferniseringen på Hirtshals Fyr fredag den 17. juni kl. 16, og der er musik ved Ane Band.

Herefter er udstillingen åben i perioden 18. juni – 3. juli hver dag mellem kl. 13 og 17.

Birgitte Thorlacius arbejder i sine grafiske værker med enkle, naturalistiske motiver. Inspirationen henter hun i den omgivende natur. Karakteristisk er det, at hun koncentrerer sig om den skrøbelige verden – der hvor naturens vækster forfalder og overgår fra én tilstand til en anden. Naturens evige kredsløb. Motiverne kan være tidselvnug, et blad i opløsning, siv i vinden, insektvinger. Således kan svampearter transformere sig til flyvende tallerkener på store formater, mens fugleflokke kan folde sig ud på en sommerfugls vinge. Dog er transformationen altid tro mod den portrætterede væksts iboende karakter. På mesterlig vis forstår Birgitte Thorlacius med sin fine og spinkle streg at udtrykke og fastholde flygtig og lysgennemstrømmet luftig natur.



Værkerne er dybtryk i form af koldnålsraderinger, ætsninger og akvatinte. Udførelsen er ofte en kombination.

Ved siden af grafikken arbejder Birgitte Thorlacius med maleri i olie og i de seneste år tillige med store tuschlaveringer.

Birgitte Thorlacius er uddannet på det Fynske Kunstakademis grafiske linje.

Poul Bækhøj, betegnes som selvlært kunstner, et virke han optog efter en start som elev, siden laborant på Cheminova ved Lemvig. Allerede dengang arbejdede han med billedkunst og kunsthåndværk, tilskyndet af maleren og kunstformidleren Jonna Sejg.



Omkring 1970 helligede han sig helt og fuldt billedkunstnerisk virksomhed som keramikker. Hans bopæl i det indre Århus fungerede i 1970'erne som åbent galleri og værksted.

Fra omkring 1980 har Poul Bækhøj udelukkende arbejdet med skulptur, først og fremmest i granit.

I sine keramiske krukker og fade har han arbejdet med enkle, store former og en raffineret ornamentering. Den samme holdning har præget Poul Bækhøjs virksomhed som billedhugger, hvor værkerne ofte er udformet som forstørrede bånd med helt glatte flader. Den gennemførte

formbehandling forstærker indtrykket af stivnet bevægelse. I senere arbejder har Bækhøj givet sig selv lov til en friere bearbejdning af granitten og har arbejdet med mere komplekse sammenstillinger af forskellige materialer og figurationer.

Der er mulighed for at skaffe sig nærmere kendskab om de to kunstnere på nettet. Her finder i links til oplysningerne:

[Birgitte Thorlacius](#)

[Poul Bækhøj](#)

I forbindelse med udstillingen er der åbent i weekends i Fyrets Kaffestue, hvor der bl.a. er dejlig, friskbrygget kaffe og hjemmebagt!