

Fire færøske kunstnere på fyrets påskeudstilling

Gensyn med tre og oplevelse af en ny kunstner fra Nordatlanten på Hirtshals Fyr

Med påskeudstillingen på Hirtshals Fyr 2013 er der igen mulighed for at opleve færøsk kunst. Fire færinger udstiller. Tre har været på Fyret tidligere, og så er der – i firsammenhæng – en ny.

Den nye på Fyret er Hans Pauli Olsen, der skaber skulpturer i mange forskellige materialer. Men altid vender han tilbage til leret som det foretrukne.

Hansina Iversen var med på sommerudstillingen på Hirtshals Fyr i 2010, mens Torbjørn Olsen og Eydun av Reyni var på Fyret i påsken 2012.

Efter et år vender de så tilbage sammen med to af deres "landsmænd".

Færøsk kunst nyder stor agtelse i Danmark og ikke mindst i Nordjylland, hvor man har nære relationer til den færøske befolkning bl.a. gennem fiskeriet fra Hirtshals.

Men kunsten forener altså også.

De tidligere udstillinger ned færøske kunstnere på Fyret har været godt besøgt, og kunstudvalget i Støtteforeningen Hirtshals Fyr har store forventninger til dette års påskeudstilling.

Der er fernisering på udstillingen lørdag den 23. marts kl. 10, og så er der dagligt åbent på udstillingen mellem kl. 13 og 17 til og med mandag den 1. april.

I weekends og helligdage er der oven i købet mulighed for at nyde en kop kaffe med kage i Fyrets kaffestue.

Præsentation af kunstnerne:



Hansina Iversen er maler og grafiker. Den 46-årige færøske kvinde er uddannet på Kunstakademiet i Helsinki, Finland, og har ligeledes studeret på Kunst- og Designskolen i Island.

Hendes værker besidder på én gang en styrke og en sarthed. Det gør dem uimodståelige. Mere mærkeligt er det, hvorfor Hansina Iversens værker efter at have tiltrukket beskueren, fanger og holder fast. For der er ingen umiddelbar konflikt at spore



i hendes værker, ingen provokation eller kritik, som kan tvinge os til nye Erkendelser om vores tilværelse.

Værkerne ønsker tilsyneladende heller ikke at rykke ved fastgroede værdier, pådutte ny livsanskuelse eller føre mod forøget indsigt i eksistensen. Alligevel kan værkerne fastholde beskueren langt ud over den første fascination.



Hans Pauli Olsen arbejder i sine skulpturer med mange materialer, men leret spiller en central rolle.

Modelleringen er ujævn og knudret, den bærer kunstnerens fingermærker. Frem for alt er mennesket tema og motiv for denne kunstner, men mennesket er ikke universets midtpunkt, kunstværket er ikke en direkte afbildning af mennesket. Billedet, som forestiller et eller andet, er en illusion, og Hans Pauli

Olsen vælger at arbejde med netop denne illusion.

Hans Pauli Olsen modellerer mørket, skygger får volumen.

Størrelsesforholdene er overraskende, markante størrelsesforskelle pointeres.

Han eksperimenterer med farvede skulpturer og nonfigurativ form. Han har arbejdet konstruktivistisk, anvendt materialer som aluminium og jern, men vender stadig tilbage til leret og det figurative.



Eydun av Reyni har bygden ved havet under det store fjeld, havet og skyerne som det centrale tema i sine værker. Malerierne er komponeret med stærke farver og store penselstrøg i et formsprog, der abstraherer fra motivet. I 1990'erne har han gradvis løsrevet sig fra det figurative islæt og opnået en grad af abstraktion, hvor farvernes rytmik er det bærende element. Det er det helt karakteristiske lys på Færøerne, der træder frem og inspirerer for at blive omsat til en helt særegen billedverden



Torbjørn Olsen er den færøske maler siden Mikines, der mest har dyrket portrætmaleriet. Han fik tegneundervisning hos Robert Askou-Jensen på Glyptoteket i København 1972-1974. I portrætmalerierne viser Torbjørn Olsen en evne til indlevelse og karakterisering. Som de fleste af sin generation maler Torbjørn Olsen også landskaber. Han har dyrket farvens intensitet i store former med motiv fra sit ateliervinduet ud over Tórshavns fiskerihavn Vestaravág. Torbjørn Olsen har lavet en række udsmykninger, portrætter samt altertavler til flere kirker.