



*Formanden for kunstudvalget i Støtteforeningen Hirtshals Fyr, Henny Nielsen, byder velkommen til ferniseringen.*



*Formanden for Vendsyssel Kunstmuseum, advokat Troels Bidstrup Hansen, Hjørring, holder åbningstale.*

# Sommerkunst 2 Hirtshals Fyr



*Peter Hentze*



*Henrik Have*

# Et paradoksalt forhold mellem billeder og ord

**Ferniseringen på Sommerudstilling 2 på Hirtshals Fyr blev en spændende, festlig og hyggelig oplevelse. Omkring 100 gæster samledes i Madpakkerummet, hvor formanden for kunstudvalget i Støtteforeningen Hirtshals Fyr, Henny Nielsen, bød velkommen til de to udstillere, Henrik Have og Peter Hentze, til de mange gæster og til formanden for Vendsyssel Kunstmuseum, advokat Troels Bidstrup Hansen, som skulle holde åbningstalen, som han straks tog fat på.**



- Tak for invitationen til at åbne udstillingen med Henrik Have og Peter Hentze.

Samtidig vil jeg benytte lejligheden til at rose udstillingsaktiviteterne her på Fyret. Det lader sig kun gøre i kraft af, at der er nogle personer, som har lyst og energi til at lave det store arbejde, som det er at planlægge og arrangere en udstilling. De ildsjæle er her.

## Modsætningen

Torsdag eftermiddag havde jeg lejlighed til at se disponeringen til ophængningen af kunstnerens billeder. Her mødte jeg Peter Hentze, som i samtalen kom med en bemærkning om modsætningen mellem billede og ord.

Derfor er det en udfordring at skulle holde denne åbningstale, men jeg forsøger.

Begge udstillere har i mange år været medlemmer af Vraa-Udstillingen. Men det er jo ikke den eneste tilknytning, de har til området.

## På Grafisk værksted

Henrik Have har i mange år haft sin gang på Grafisk Værksted i Hjørring. Her har han skabt nogle fremragende litografier og træsnit. I flere tilfælde i serier, bl.a. serien Gilgamesh, hvor billederne tager afsæt i en ældgammel fabel. Lykkeligvis er netop denne serie at finde på Vendsyssel Kunstmuseum. Henrik Have kan noget med ord, tekster og titler. Det kan man netop nu opleve på Vraa-Udstillingen, hvor der er nogle meget smukke oliemalerier, der har finurlige titler, såsom GPS-koordinator over Thyholm – malet over mobiltelefon på 150 km afstand – eller fx Brystbinde. 3 tilfældige ensomheder fra min have. Ezra er ikke hjemme. Det fortæller også, at Henrik Have vil og kan



noget med sproget.

På denne udstilling er vi hverken på Thyholm eller i kunstnerens have. Her tager vi på opdagelse i Rubjerg Gl. Kirkegård. Et facinerende sted, som alle burde have pligt til at besøge.

## På hjemmebane

Peter Hentzes relationer til vores område går helt tilbage til begyndelsen af halvfjserne, hvor Peter fik akcept fra Palle Friis på at leje Bjørnager i Mos-



bjerg. Det blev en række år med eksperimenter, kalligrafiske tegninger og malerier af dyr, trådnetskulpturer, ja sågar i vejrhane så Peter muligheder. Selv er vi de lykkelige ejere af en vejrhane – et vildsvin, hvis vindplacering kontrolleres flere gange om dagen.

Peter Hentzes forhold til egnen har også udmøntet sig en vandkunst i Sindal – og ikke mindst nogle fine værker på Museet, bl.a. det smukke lysthus, som i en lang periode har stået i biblioteket.

## Samklang

Umiddelbart var det for mig ikke åbenbart at se en udstillings-sammenhæng mellem Henrik Have og Peter Hentze. Men i torsdags kunne jeg med de udstillede værker se samklangen. En samklang, der måske også har noget at gøre med, at begge kunstnere også udtrykker sig i ord – Henrik Have har udgivet flere digtsamlinger, medens Peter Hentze skriver Haiku-digte. Derfor er Peters bemærkning i torsdags om forholdet mellem billede og ord udtryk for et paradoks, som de blæser på. Det skal dog ikke forhindre os i at nyde udstillingen, som hermed er åben.



# Stemning i Madpakkerummet ved ferniseringen

